

curated by_

Walter Seidl

PHYSIKALITÄT IN SPORT UND BERUF

PHYSICALITY IN SPORTS AND AT WORK

GALERIE ERNST HILGER » 05

Mit der Popularisierung von Genderverhältnissen und dem Aufkommen einer bewussteren Sicht auf im öffentlichen Raum sichtbare Dimensionen des Körperlichen hat dieses als Thema auch in vielen Kunstwerken eine zentrale Rolle zu spielen begonnen. Trotz der allgegenwärtigen Konzentration auf verschiedene Genderverhältnisse setzen sich künstlerische und medientheoretische Arbeiten auch angesichts der Attacken der die Vorstellung eines „perfekten“ Körpers propagierenden und dieser entsprechenden Werbung mit der Funktionalität des Körpers im Bezug zu körperlichen Aktivitäten auseinander.

Die Arbeiten in der Ausstellung spielen mit dem Freud'schen Lust- und Realitätsprinzip und befassen sich mit körperlichen Aktivitäten im Bereich des Sports und professionellen Trainings, bei denen sich nur sehr beschränkt Lust einstellt. Was Beobachtern im Allgemeinen lustvoll erscheint, schließt extreme körperliche Anstrengung und ein ständiges Gefühl des Versagens mit ein. Die Ausstellung zeigt Videoarbeiten, in denen Körper zu Höchstleistungen gezwungen werden, damit sie die ihnen in unterschiedlichen sozialen Kontexten zugeschriebenen Rollen zu erfüllen versprechen.

The issue of physicality has been of central concern in many artworks since the popularization of gender relations and the advent of a heightened sense for visual body configurations in public space. Despite a ubiquitous focus on various gender constellations, the functionality of the body in relation to physical activities has also been examined by artists and media theorists due to the onslaught of advertising which propagates and lives up to the notion of the “perfect” body.

The works in this exhibition play with the Freudian principle of pleasure and reality, showing bodily activities in the context of sports and professional physical training, where pure pleasure can be reached only to a limited extent. That which usually seems pleasurable to look at actually entails extreme physical hardship and a constant fear of failure. The exhibition consists of video works in which bodies are forced to extremes in order to live up to the roles they have to fulfill in various social settings.

ARTISTS Sonja Gangl (*1965), Nilbar Güreş (*1977), Nicolas Jasmin (*1967), Ivan Moudov (*1975), Paul Pfeiffer (*1966), Renata Poljak (*1974), Nives Widauer (*1965)

>

Ivan Moudov, *Traffic Control*, 2001

Dokumentation einer Performance performance documentation

Foto photo Ilina Korolova





^
 Stills aus stills from Nicolas Jasmin, *Tentative (after Trio)*, 2001–2010
 Video, Farbe, 2 min video, color, 2 min

>
 Nives Widauer, *Corsin, Symbioscreen*, 2007
 Videoloop mit Inkjetprint, 160 x 120 cm video loop with inkjet print, 160 x 120 cm





^

Sonja Gangl, *HIDDENITIES_2/2*, 2004

Farbausdruck auf Diasec, 50 x 200 cm color print on diasec, 50 x 200 cm

>

Stills aus stills from Renata Poljak, *Skok/Jump – Skok/Saut*, 2000

Video, Farbe, 4 min video, color, 4 min

